Les ateliers 2 Reza

BILAN 2009-2019





4	Présentation
6	Philosophie
11	Chiffres clés 2009 - 2019
15	Projets pédagogiques
16	Ma Terre, Ma Famille : Librino, Sicile
18	Ma Terre, Ma Famille : Toulouse, France
20	Booster : 7 villes, France
22	Rencontres Photographiques Berbères : Aît Bougmez, Atlas, Maroc
23	La Ravine Blanche : Saint Pierre, La Réunion
24	Exile Voices : Kawergosk, Kurdistan irakien
26	Exile Voices : Kabarto, Kurdistan irakien
28	Exile Voices : Barika, Kurdistan irakien
30	Equations Nomades : Bamako, Mali
32	Institute of American Indian Arts : Santa Fé, États-Unis
34	BienalSur : Buenos Aires, Argentine
36	Villa 21-24 - Fuerte Apache : Buenos Aires, Argentine
38	Izmir, Gaziantep, Istanbul : Turquie
43	Expositions
55	Audiovisuel
61	Éditorial
	Academy

PRESENTATION

Fondée par le photojournaliste Reza, l'association Les Ateliers Reza met en place des formations au langage de l'image destinées à des jeunes issus de zones défavorisées dans le monde. A travers la photographie, les jeunes apprennent à s'exprimer, leur permettant de contribuer au développement d'une société civile solide dans un climat pacifique.

NOTRE VISION • La pédagogie comme valeur fondamentale

Promouvoir l'inclusion sociale, la résilience et l'estime de soi à travers le langage de l'image. Notre valeur fondamentale: la pédagogie. La clé du succès des Ateliers Reza repose sur une méthode d'enseignement unique, innovante et adaptée au contexte d'intervention: l'éducation visuelle informelle. Reza Visual Academy met l'accent sur la créativité, la sensibilité et l'humanisme. L'impact de cette pédagogie s'inscrit dans la durée.

NOTRE MISSION • La photographie comme un outil

Utiliser la photographie comme un moyen d'initier les jeunes de sociétés civiles fragilisées en les formant à devenir des témoins actifs de leur destin. Les objectifs de notre mission:

- Transmettre les compétences nécessaires pour une maîtrise de l'outil photographique, en s'appuyant sur l'expérience de Reza
- Entraîner les jeunes à porter un regard attentif sur leur environnement et à développer leur propre récit visuel
- Partager leurs témoignages photographiques avec le monde à travers des expositions.

NOTRE HISTOIRE • Philanthrope, idéaliste, humaniste, architecte de formation et célèbre photojournaliste, Reza parcourt le monde depuis plus de 30 ans, témoin des guerres et des instants de paix. Plus qu'un photographe, Reza est un homme engagé qui propose une formation visuelle informelle au service d'un monde meilleur. Depuis 1989, il organise de nombreux workshops à titre personnel et associatif, afin d'initier les jeunes au langage de l'image et former des photographes locaux issus de communautés vulnérables, dans le monde entier.

NOS PROJETS • Reza Visual Academy / Les Ateliers Reza, initie les jeunes à l'éducation visuelle autour de trois projets principaux, Urban Voices, Exile Voices et Rural Voices, dans le monde. L'objectif est de permettre aux jeunes de devenir des témoins de leur histoire et de partager leur vie quotidienne. «Exile Voices» est un projet dédié aux jeunes réfugiés vivant dans des camps. «Urban voices» propose est des ateliers aux jeunes issus de zones urbaines sensibles. «Rural Voices» se concentre sur des adolescents de zones rurales et isolées. Ces formations, parfois complétées par des cours d'anglais et de Photoshop, peuvent durer de quelques mois à plusieurs années. Chaque atelier commence par une formation de photographes locaux, dispensée par Reza. Les ateliers hebdomadaires se poursuivent encadrés par les formateurs, Reza intervenant régulièrement sur le terrain et à distance.

LES ATELIERS REZA



LES JEUNES RÉFUGIÉS EXILE VOICES

KURDISTAN • C'est avant tout l'histoire d'une rencontre un jour de décembre 2013, celle de Reza, photographe, en reportage pour Arte et de jeunes réfugiés syriens désoeuvrés dans un camp en Kurdistan irakien, non loin de la frontière syrienne. Leur famille pour seule compagne, ils avaient fui, sous la menace des bombes, leur maison, leur ville, leur pays en guerre.

Rappelez-moi...Depuis combien de temps déjà étaient-ils là, dans cette précarité ? Trois saisons disaient-ils...l'aridité étouffante, implacable de l'été, l'humidité pénétrante de l'automne, le froid mordant de l'hiver.

On en était là. C'est l'histoire de regards sombres, oui profondément tristes et résignés... Vous savez... Quand la lueur d'enfance s'est éteinte, quand demain se heurte à ces tentes blanches à perte de vue qui s'arrêtent là où les barbelés commencent, étreignant tout rêve de liberté. Un camp comme un autre ? Parlons d'une rencontre dans une ville précaire perdue dans une plaine, boueuse, ce jour-là. Comment aider des victimes passives d'une situation subie, à devenir des acteurs de leur destin ? Pour Reza, la réponse est dans le langage universel de l'image : la photographie qui raconte, traduit les émotions, les désirs,

les chagrins.

C'est ainsi que cette histoire de résilience a commencé.

Un jour de décembre 2013, dans le camp de Kawergosk, l'association a lancé une formation à la photographie destinée à 10 filles et 10 garçons entre 10 et 17 ans.

Apprendre à regarder, utiliser l'appareil photographique donné à chacun, pour raconter sa vie, ses rêves, ses chagrins au fil des mois, des années maintenant. Encadrés par leurs professeurs, réfugiés formés par Reza, ces jeunes « reporters » de camp suivent les sujets donnés tels que « La nature dans le camp », « À la lueur d'une bougie », « Vie de famille », « Le mouvement », « Ombre et lumière ».

Depuis, cette formation se poursuit. Le lien tissé avec Reza et l'association est conservé au travers de séances à distance via les technologies modernes, de choix de photographies

« Quoi de plus essentiel dans l'errance, puis l'exil dont ils sont les victimes que de se réapproprier sa vie, en raconter l'histoire à travers son prisme et de la partager avec le reste du monde ? »

parmi leur milliers d'images prises, afin d'éduquer leur regard, de sorties du camp organisées comme des « reportages » festifs, de cours d'anglais mis en place. En plus du lien virtuel, régulièrement, Reza se rend dans le camp pour les voir, suivre leurs progrès, mesurer ce dont ils ont besoin… livres, matériel, ordinateur, et les encourager.

Un jour, une cérémonie dans le camp a été organisée en présence des parents qui pouvaient être là. Officiellement, la carte de « camp reporter » de l'association a été remise à chacun d'entre eux.

Une mère qui avait beaucoup perdu est venue voir Reza et lui a dit ce qui peut-être, représente la plus grande satisfaction dans cet engagement :

« Vous avez rendu le sourire sur le visage de nos enfants. »

L'Association a poursuivi son essaimage... Il y a tant de camps, tant de vies entre parenthèses, tant d'avenirs obscurcis par les guerres.

En 2015, une deuxième formation a été lancée à Kabarto et une troisième en 2016 à Arbat. Même processus : un appareil pour chaque jeune, un responsable encadrant identifié, une première formation délivrée par Reza, des projections, des documentaires et des livres autour de la photographies données, comme biens éducatifs communs à partager dans l'ennui de la vie du camp.

« Nous oeuvrons pour que de victimes passives, ils deviennent acteurs de leur destin en recouvrant la dignité. »

Depuis ce jour de décembre 2013, plus de 60 jeunes ont été les bénéficiaires de cet apprentissage au langage de l'image.



LES ATELIERS REZA

SICILE • D'un camp à l'autre, d'un pays à l'autre, de jeunes réfugiés venus d'ailleurs multiples, qui ont essuyé tous les dangers pour survivre, se retrouvent à Palerme. Dans cet exil-là, solitaire souvent, dans lequel chacun est hanté par le souvenir de la peur, la longue route de l'exode chaotique, meurtrier parfois, l'association a commencé à donner un outil d'expression visuelle : l'appareil photographique avant de lancer en 2017, cet apprentissage du langage de l'image

MALI • Réfugiés en leurs pays, tels sont certains des jeunes rencontrés ce jour de décembre 2016 à Bamako par l'association. Entre deux vies, entre deux eaux, deux exils, deux centres d'accueils temporaires. Victimes d'une autre forme d'errance dans laquelle rien n'est ancré, ils semblent vivre en suspens. Dans un groupe composé à la mixité sociale revendiquée, ils ont suivi les pas de leur formateur Reza et de sa collaboratrice pendant 15 jours, tous munis de leur appareil photographique qu'ils ont emporté avec eux, après l'inauguration officielle et publique de leur exposition.

« Dans la reconnaissance affichée, chacun a retrouvé une part d'un sentiment oublié, et pourtant nécessaire à la construction : l'estime de soi. »

LES JEUNES DES BANLIEUES DU MONDE

URBAN VOICES

SICILE: LIBRINO • Au cœur de la cité, en périphérie de la ville de Catagne, la place centrale de Librino fait figure d'une agora d'un autre temps désertée à coups de trafic de drogue, de règlements de compte violents, parfois meurtriers, sous les fenêtres des immeubles décatis par l'abandon. Elle est à l'image de cette expérience architecturale, économique et sociologique des années 60 qui a échoué. Conçu comme un quartier idéal, à l'image des villes nouvelles, Librino est devenu une cité-dortoir, délabrée. Là, les 80 000 habitants sont des témoins impuissants, victimes de l'enclavement et la précarité.

Sur la triste agora, les dalles défoncées sont envahies par de folles herbes, les jeux des enfants ont existé un temps avant que la peur chez les mères ne leur interdise cette insouciance-là. La télévision a pris le relais. Certaines tours sont interdites aux badauds inconscients qui se seraient égarés et aux policiers en quête d'ordre. A Librino, les hommes sont souvent hébergés en prison et leurs enfants voient leur père vieillir à travers les grillages ou les vitres du parloir. Certains prennent tout en héritage, d'autres tentent d'emprunter un autre chemin. L'école est alors un point d'ancrage, une lumière de connaissance dans l'obscurité d'un présent difficile et d'un avenir sans espoir. L'art est une fenêtre ouverte sur le rêve. Nous avons fait le pari que la photographie puisse être un vecteur de changement social. De 2009 à 2011, cent jeunes ont commencé à apprendre le langage de l'image au rythme des semaines passées in situ par Reza et encadrés par les formateurs en son absence. Leur témoignage a permis une réappropriation d'une vision plus ouverte de leur avenir.

TOULOUSE: LA REYNERIE, LE MIRAIL ET BELLEFONTAINE • Dans le cadre du mois de l'Image à Toulouse, ce jour de l'automne 2013, 38 adolescents issus des quartiers réputés comme « zones interdites », sont exposés aux côtés de photographes professionnels au cœur de la ville.

Le sujet de leur exposition ?« Ma terre, ma famille », comme autant de témoignages qui viendraient changer le regard de tous sur leurs réalités de jeunes des quartiers, donc stigmatisés. « D'habitude, quand on parle de nos quartiers, c'est pour dire que des voitures ont brûlé. Là, on s'intéresse à la vie qu'on a voulu montrer. Et notre vie ici, elle est belle aussi. »

Visual

Ateliers Reza

Ce jour-là, il y a de la fierté dans leur regard, dans celui posé de leurs familles venues pour l'événement. Cette exposition intervient après 6 mois d'un enseignement particulier, celui du langage de l'image, universel s'il en est, lancé et suivi par Reza, assisté de 4 formateurs relais et parrainé par Clément Poitrenaud.

FRANCE: 7 VILLES • De 2013 à 2014, même intention de résilience par l'image dans le quartier de la Ravine Blanche à Saint Pierre la Réunion pour ces 10 jeunes ou encore dans les villes de Dijon, Metz, Bondy, Saint Ouen, Nantes, Chatellerault pour ces 127 jeunes majeurs en service civique et ces jeunes mineurs décrocheurs du système scolaire, qu'il faut intéresser afin de leur donner le goût de la passion. Ceux-là suivront une formation de plusieurs mois et se prêteront aux règles d'un concours photographique jusqu'à exposer fièrement leur travail aux yeux de tous et pour certains, le voir publié dans la presse. Des vocations ont été éveillées et certains, trois ans après poursuivent ce chemin de témoin.

ARGENTINE: BUENOS AIRES

PROGRAMME BARRIO 31- EJERCITO DE LOS ANDES ET VILLA 21-24 En Argentine les villas sont des zones urbaines sensibles caractérisées par une grande précarité et un faible accès à l'éducation. Le barrios de Buenos Aires sont considérés comme des zones dangereuses. En effet,les craintes et les idées reçues envers leurs habitants sont nombreuses, en particuliers lorsqu'il s'agit des jeunes. Avec Les Ateliers Reza, des jeunes issus du Barrio 31, d'Ejercito de Los Andes et de Villa 21-24 ont été invités à partager leur regard sur leur quotidien à travers la photographie.

TURQUIE: IZMIR, GAZIANTEP, ISTANBUL Lancé en 2018, le projet Youth Lens sous l'égide d'Unicef en Turquie, vise à former au langage de l'image 60 jeunes de 11 à 18 ans d'Izmir, Gaziantep et Istanbul avec leurs professeurs locaux. Dans le cadre de cette formation, ils découvrent l'outil photographique, se familiarisent avec la narration visuelle pour raconter en image leurs réalités et leurs rêves. Témoins, ils deviennent ainsi acteurs de leur quotidien, ils s'approprient leur destin et se projettent dans leur avenir. Jeunes réfugiés syriens et adolescents turcs, rassemblés autour d'un projet commun, apprennent à partager et vivre ensemble, contribuant ainsi à la cohésion sociale de leur environnement. Au regard de l'actualité, il est fondamental de donner une résonance à ces actions qui participent à bâtir des ponts.

LES JEUNES ISOLÉS RURAL VOICES

MAROC Il est une vallée du sourire, la bien nommée vallée des Aït Bougmez, dans les montagnes du Haut Atlas Marocain, où en septembre 2014, se tiennent les Rencontres photographiques berbères. De jeunes adolescents, filles et garçons, vivent dans le pensionnat de Tabent. Leur village est bien trop loin pour qu'il puisse parcourir la distance quotidienne, et même hebdomadaire. Reza délivre alors une formation pendant 3 jours au langage de l'image. Témoins, ils deviennent, grâce à l'outil photographique des conteurs visuels de leur environnement, de leur rêve, de leur vie. Leur horizon ne s'arrête plus aux sommets des montagnes de l'Atlas.

NOUVELLE ZÉLANDE, AFGHANISTAN • Ce sont de jeunes Mahoris en 2015, ou de jeunes Afghans en 2016, ils ont tant à raconter. Une association locale, un individu souhaitent les ouvrir à la narration visuelle et leur transmettre les rudiments de ce nouveau langage univers. L'association les Ateliers Reza donne alors les appareils photographiques qui permettent de commencer l'apprentissage.

Texte par Rachel Deghati

304 122 PHOTOGRAPHIES

- 7 concours photos
- 1 formateur pédagogique itinérant
- 316 appareils donnés
 - 29 disques durs
- 290 cartes mémoire
- 290 batteries
- 290 chargeurs de batteries
 - 17 concours photo
 - 21 expositions des jeunes
- 140 livres
- 115 DVD
 - 30 ordinateurs



Bamako Bondy

Kabarto | Saint Ouen

Dijon Librino

Metz | Paris

Kawergosk Toulouse

Chatellerault Kaboul

Nantes | Tabant

Arbat Whangarei

Buenos Aires | Istanbul

MALIENS
MAROCAINS
FRANÇAIS
ARGENTINS

AMÉRINDIENS
KURDES AFGHANS
SYRIENS MAORIS
SICILIENS
ARGENTINS TURKS



LIBRINO. SICILE



Librino est une banlieue défavorisée de la ville de Catane, en Sicile, issue d'une expérience architecturale, économique et sociologique des années 60 qui a échoué. Près de 80 000 personnes vivent aujourd'hui dans cette ville satellite caractérisée par la précarité, l'enclavement et un manque criant d'accès à l'éducation et à la culture.

Partenaire: • Antonio Presti, Fondation Fiumara d'Arte

Lieu: • Librino, Sicile

Durée: • 2009 - Aujourd'hui

Bénéficiaires : • 100 jeunes (parité) de l'école Campanella-Strurzo

Formateurs: • 40 photographes locaux formés

dont 10 formateurs réguliers

Formation : • Sessions régulières de 5 jours consécutifs

Evénement : • Exposition prévue en 2017 - 2018

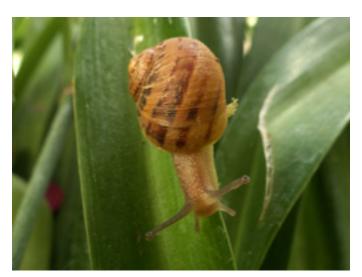














TOULOUSE, FRANCE



A travers l'exposition *Entre Guerre et Paix*, Reza invite le public à découvrir une série d'images emblématiques de ses voyages sur les routes du monde, et lance un programme de formation. La Reynerie est un quartier périphérique de Toulouse. Considérée comme une zone urbaine sensible, ses habitants, en particulier les jeunes, font face à de véritables difficultés d'adaptation dans les milieux professionnels.

Partenaire:

• Fondation Varenne, Mairie de Toulouse, Agence Webistan Mécénat de la Fondation Banque Populaire Occitane Soutien de National Geographic Channel, Tisséo, Carsat, ERDF, l'association d'entreprises Toulouse Ouest Partenaires Parrainé par Clément Poitrenaud

Lieu: • Quartiers de la Reynerie, du Mirail et de Bellefontaine

Durée: • 6 mois, 2013

Bénéficiaires: • 38 jeunes (parité)

Formateurs: • 3 formateurs réguliers

Formation : • Sessions régulières de 5 jours consécutifs

Evénement : • Exposition *Ma terre*, *ma famille*, salle des illustres de la Mairie

















À travers le projet Booster mené en partenariat avec Unis-Cité, l'association les Ateliers Reza anime et prend en charge la formation au langage de l'image dans 6 villes grâce à l'accompagnement d'une responsable pédagogique mobile, Florence At, d'un formateur local dans chaque ville et de Reza. Cette formation participe à redonner confiance et espoir à nombre jeunes en situation de décrochage scolaire.

Partenaire: • Fonds propres, Agence Webistan

Partenariat logistique (locaux) Unicité Association UnisCité

et Fondation HSB pour l'éducation

Lieu: • Seine- Saint-Denis, à Metz, Châtellerault, Nantes, Toulouse,

et Dijon, France

Durée: • 6 mois, 2013 et 2014

Bénéficiaires: • 127 jeunes (67 majeurs et 60 mineurs)

Formateurs: • 2 formations/ ville par Reza

6 formateurs + 1 responsable pédagogique

Formation : • Sessions régulières de 5 jours consécutifs

Evénement : • Expositions et projections selon les villes

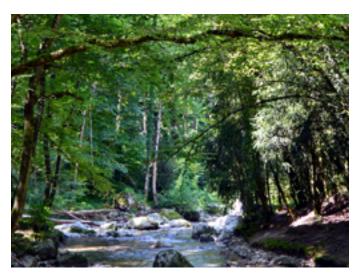














VALLÉE DE AÎT BOUGMEZ, MAROC



Dans le cadre de Rencontres photographiques berbères, des jeunes du pensionnat de Tabant sont formés. *Les Ateliers Reza* offrent des appareils photographiques et Reza leur a donné les bases de ce nouveau mode d'expression.

Partenaire: • Rencontres photographiques berbères, Agence Webistan et

fonds propres

Lieu: • vallée de Ait Bougmez, Atlas marocain

Durée: • 10 jours, 2014

Bénéficiaires : • 10 jeunes (parité)

Formateur: • Reza

Formation: • Session intensive

Evénement : • Conférence finale



Transmettre et témoigner, telles sont les valeurs au coeur des projets de formations des Ateliers Reza. Ici sur l'Île de la Réunion, Reza accompagne ces jeunes dans une découverte de l'outil photographique, afin qu'ils deviennent conteurs et acteurs de leur propre histoire.

Partenaire: • Association la Ravine Blanche, Agence Webistan

Lieu: • Saint Pierre

Durée : • 10 jours, 2014

Bénéficiaires: • 10 jeunes (parité)

Formateurs: • Reza

Formation: • Session intensive

Evénement: • Conférence finale



CAMP DE KAWERGOSK, KURDISTAN IRAKIEN



En décembre 2013, mandaté par la chaîne franco allemande ARTE dans le camp de Kawergosk pour témoigner du mot «réfugié», Reza décide de lancer une formation au long cours pour les enfants syriens réfugiés.

Ces enfants sont depuis devenus les reporters du camp.

Partenaire: • Fondation Varenne, Fonds Sakura, Agence Webistan

Lieu: • Kurdistan irakien

Durée: • 2013 - Aujourd'hui

Bénéficiaires : • 20 jeunes (parité)

Formateurs: • 1 photographe local formateur régulier

Formation: • Sessions hebdomadaires avec cours d'anglais

Evénement : • Remise du dîplome de «reporters de camp»















CAMP DE KABARTO, KURDISTAN IRAKIEN



Les Yézidis sont un groupe ethnique et religieux pratiquant le Yézidisme, persécuté par l'État islamique. Reza a rencontré une communauté yézidie dans un camp de réfugiés au Kurdistan irakien, et a décidé de leur donner la possibilité de témoigner de leur histoire, à travers la photographie.

Partenaire: • Fondation Varenne, Fonds Sakura, Agence Webistan

Lieu: • Kurdistan irakien

Durée: • 2015 - Aujourd'hui

Bénéficiaires : • 19 jeunes (parité)

Formateurs: • 1 photographe local formateur régulier

Formation: • Sessions hebdomadaires avec cours d'anglais

Evénement: • Concours Photo















CAMP DE BARIKA, KURDISTAN IRAKIEN



Près d'Arbat, l'association Les Ateliers Reza lance une troisième formation destinée à de jeunes réfugiés et déplacés internes, en mal d'expression sur leur propre parcours, et leur vision du monde.

Partenaire: • Fondation Varenne, Fonds Sakura et Agence Webistan

Lieu: • Kurdistan irakien

Durée: • 2016 - Aujourd'hui

Bénéficiaires : • 16 jeunes (parité)

Formateurs: • 1 photographe local formateur régulier

Formation: • Sessions hebdomadaires avec cours d'anglais

Evénement : • Concours Photo

















Au Mali, de nombreux orphelins et déplacés internes vivent dans une grande précarité. A travers cette formation, certains d'entre eux reprennent le chemin de l'insouciance, portant sur leur quotidien un regard empreint de résilience.

Partenaire: • Equations Nomades, l'UNESCO, Institut Français de

Bamako, Agence Webistan (mécénat de compétences) et fonds

propres

Lieu: • Maison des enfants, Bamako, Mali

Durée: • 2016 (Déc.) - Aujourd'hui

Bénéficiaires : • 19 jeunes dont IDPs (parité)

Formateurs: • Reza et un formateur photographe professionnel

Formation : • Session intensive en présence de Reza / 1 semaine

puis sessions régulières à venir

Evénement : • Exposition en janvier 2017















À VENIR: SANTA FÉ, ETATS UNIS

2017



Les Américains natifs sont les premiers habitants de l'Amérique avant la colonisation. On les trouve en Amérique du Nord, notamment dans de grandes réserves où le niveau d'éducation et les transmissions culturelles restent des points d'achoppemment au développement harmonieux des communautés.

Partenaire: • Mécène privé, Agence Webistan

IAIA (Institute of American Indian Arts)

Lieu: • réserve à proximité de Santa Fé, Nouveau Mexique

Durée: • 2017

Bénéficiaires : • environ 40 jeunes (parité)

Formateurs: • Reza au lancement

Formation : • Sessions intensives de 10 jours à venir

Evénement : • Conférence au sein de l'Institut partenaire



En Argentine les *villas* sont des zones urbaines sensibles caractérisées par une grande précarité et un faible accès à l'éducation. Ejercito de los Andes, également surnommée « Fuerte Apache » et Villa 21-24 sont considérées comme des zones dangereuses. En effet, les craintes et les idées reçues envers leurs habitants sont nombreuses, en particuliers lorsqu'il s'agit des jeunes. Avec *Les Ateliers Reza*, 46 d'entre eux ont été invités à partager leur regard sur leur quotidien à travers la photographie.

Partenaire: • Webistan, BienalSur et l'université UNTREF

Lieu: • Villa 21-24 et Ejercito de los Andes, Buenos Aires, Argentine

Durée : • 2017

Bénéficiaires: • 46 jeunes (31 filles et 15 garçons, de 11 à 20 ans)

Formateurs: • 6 photographes locaux, formateurs réguliers

Formation: • Sessions hebdomadaires durant 5 mois

Evénement : • Exposition de septembre à décembre 2017, sur la Plaza San

Martin, dans le cadre de BienalSur, la première Biennale d'Art

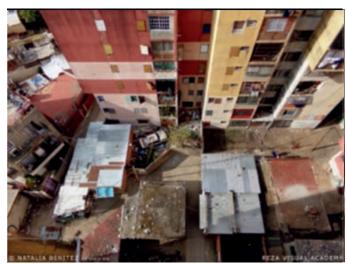
Contemporain d'Amérique du Sud.

Travail des élèves photographes













BUENOS AIRES, ARGENTINE

2018



Le programme Barrio 31 est le résultat d'une coopération entre la France et l'Argentine, et un programme d'intégration socio-culturelle à travers la mise en oeuvre d'ateliers de formation au langage de l'image assurés par Reza. Les Ateliers Reza proposent une initiation à la photographie destinée à 30 jeunes issus du Barrio 31 à Buenos Aires en Argentine, entre 2018 et 2019.

Partenaires: • Webistan et l'Institut Français d'Argentine (dans le cadre

d'un partenariat entre l'Ambassade de France et VEOLIA)

Lieu: • Barrio 31, Buenos Aires, Argentine

Durée: • 2018-2019, 9 mois

Bénéficiaires: • 30 jeunes de 11 à 20 ans

Formateurs: • Reza et 4 photographes professionnels

Formation : • Trois sessions assurées par Reza et workshops durant 9 mois

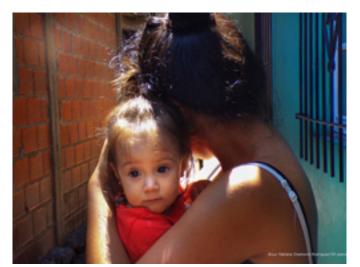
par les formateurs locaux

Évènement : • Exposition sur les grilles de l'Ambassade de France à Buenos

Aires















IZMIR – ISTANBUL – GAZIANTEP, TURQUIE 2018–2019



Lancé en 2018, le projet Youth Lens sous l'égide d'Unicef en Turquie, vise à former au langage de l'image 60 jeunes de 11 à 18 ans d'Izmir, Gaziantep et Istanbul. Cette formation s'inscrit dans une politique d'actions éducatives informelles destinées aux jeunes. Dans le cadre de cette formation, ils découvrent l'outil photographique, se familiarisent avec la narration visuelle pour raconter en image leurs réalités et leurs rêves. Les expositions Rêves d'Avenir organisées en mai 2019 au Conseil Economique Social et Environnemental à Paris et à la maison de l'Unicef à New-York prolongent l'aboutissement du projet Youth Lens lancé en 2018. En ce sens, elles deviennent outil de sensibilisation venant concrétiser ces ateliers de formation, en rendant hommage aux photographies des 60 jeunes. Derrière cet événement, l'enjeu est de démontrer l'impact positif d'un tel programme sur la vie quotidienne de ces jeunes et de souligner l'importance de la coexistence pacifique qui en découle.

Partenaires: • Webistan and Unicef Turkey (dans le cadre d'un partenaire

avec la Commission Européenne et le Ministère turc de la

Jeunesse et des Sports)

Lieu: • Trois zones urbaines de Turquie, à Izmir, Gaziantep, Istanbul

Durée: • 2018, 4 mois

Bénéficiares : • 60 jeunes réfugiés syriens et turcs, âgés de 11 à 18 ans

Formateurs: • Reza et 6 formateurs locaux

Formation: • Sessions de formation par Reza et workshops durant 4 mois

assurés par les formateurs locaux

Évènement : • Exposition au CESE à Paris - Exposition à la Maison de

l'Unicef à New-York















DON DE MATERIEL



L'associatio Les Ateliers Reza apporte également un renfort matériel à des partenaires ou des populations locales en charge du lancement et du suivi de formations au langage de l'image, notamment à l'étranger.

NOUVELLE ZÉLANDE

- Dons de 2 appareils Nikon Coolpix L330
- 12 appareils photos Nikon Coolpix L330
- 12 enfants Mahoris
- Financement: Agence Webistan
- Manaia View School (formation)

AFGHANISTAN

- Formation par Barmak Akram, cinéaste en partenariat avec l'AFD
- 10 appareils photos 0
- Finacement: Agence Webistan

SICILE (PALERME)

- 15 appareils photos donnés
- une formation destinée aux réfugiés à venir en 2017 à Palerme







BERGES DE SEINE, PARIS, FRANCE



Véritable tribune à notre famille humaine, Reza propose à l'été 2015 une fresque photographique d'envergure sur les berges de Seine, entre la passerelle Léopold- Sédar-Senghor et le Pont Royal. L'exposition met à l'honneur les photographies réalisées par les enfants réfugiés syriens du camp de Kawergosk, et invite le passant à une réflexion sur nos valeurs communes que sont le dialogue, la dignité et la tolérance.

Sujet : • « Rêve d'Humanité »

Lieu : • Berges de Seine, face au musée d'Orsay

Tirages: • Fresque de 354 mètres de linéaire

Partenaire: • Fondation Hipa et UNHCR

Durée: • 3 mois



Dans le cadre d'un colloque sur la crise des réfugiés à l'échelle internationale, l'université de Syracuse invite Reza à présenter le projet «Exile Voices» et expose les photographies des reporters de camps.

Sujet: • « Exile Voices »

Lieu : • Université de Syracuse

Tirages: • 10

Partenaire : • Université de Syracuse, fonds propres

Durée: • 3 semaines



UNIVERSITÉ DE DUHOK, KURDISTAN IRAKIEN



Au coeur de l'Université de Duhok, le travail des enfants réfugiés des camps de Kawergosk et Kabarto est présenté lors d'une exposition publique. Accompagnés par leurs formateurs, ils assistent au vernissage en présence des officiels et des universitaires.

Sujet: • « Exile Voices »

Lieu: • Université de Duhok

Tirages: • 40

Partenaire: • UNDP

Durée: • 2 jours



Au coeur de la Commission européenne, une exposition des images des enfants réfugiés des trois camps est mise en place de manière exceptionnelle, en partenariat avec UNDP et sous une scénographie exclusive réalisée bénévolement par Reza.

Sujet: • « Exile Voices »

Lieu : • Siège de la Commission Européenne, Bruxelles

Tirages: • 40

Partenaire: • UNDP

Durée: • 10 jours



PLACE SAN MARTIN, ARGENTINE



BienalSur est la plus grande Biennale d'art comtemporain en Amérique du Sud. Dans le cadre du projet «Fuerte Apache, Villa 21-24», une exposition des jeunes photographes formés au langage de l'image par Reza, a été organisée en 2017 sur la Place San Martin, à Buenos Aires, en Argentine.

Sujet: • « Urban Voices »

Lieu: • San Martin, Buenos Aires, Argentine

Tirages: • 46

Partenaires: • Webistan, BienalSur et Université UNTREF

Durée: • Septembre - Decembre 2017



Les Ateliers Reza, sous le regard du photojournaliste Reza, sur l'invitation de l'Institut Français d'Argentine, ont été sollicités pour la mise en oeuvre d'une formation à la photographie entre 2018 et 2019. Destinée à une trentaine de jeunes de 13 à 19 ans, d'un quartier de Buenos Aires, le Barrio 31, Reza secondés par 4 formateurs, leur a transmis ce langage universel de l'image. Ces ateliers ont débuté en novembre 2018 et ont pris fin début mai 2019. Les photographies des jeunes ont fait l'objet d'une exposition sur les grilles de l'Ambassade de France à Buenos Aires, à partir du 30 mai 2019 au 30 octobre 2019.

Sujet: • « Amor por el Barrio »

Lieu: • Grilles de l'Ambassade de France de Buenos Aires en

Argentine

Tirages: • 44

Partenaires : • Webistan et l'Institut Français d'Argentine (dans le cadre de

sa coopération avec l'entreprise VEOLIA)

Durée: • Du 30 mai au 30 octobre 2017

Event: • Public exhibition





Une exposition photographique a été inaugurée au Conseil Économique, Social et Environnemental à Paris en Mai 2019, exposant des photos prises par 60 adolescents turcs et syriens, âgés de 11 à 18 ans. L'exposition démontre l'impact positif de l'éducation visuelle informelle sur la vie quotidienne des jeunes et sur la coexistence pacifique entre réfugiés et communautés d'accueil. Lancé en 2018, le projet Youth Lens sous l'égide d'Unicef en Turquie, vise à former à la photographie ces jeunes d'Izmir, Gaziantep et Istanbul. Dans le cadre de cette formation, ils ont découvert l'outil photographique, se sont familiarisés avec la narration visuelle pour raconter en image leurs réalités et leurs rêves.

Sujet: • « Rêves d'Avenir »

Lieu: • Conseil Économique, Social et Environnemental à Paris

Tirages: • 56

Partenaires: • Webistan and Unicef Turkey (dans le cadre d'un partenaire

avec la Commission Européenne et le Ministère turc de la

Jeunesse et des Sports)

Durée: • 5 jour



L'exposition «Dreams of the Future» organisée à la maison de l'Unicef à New-York, prolonge l'aboutissement du projet Youth Lens lancé en 2018 sous l'égide d'Unicef en Turquie.

Sujet: • « Dreams of the Future »

Lieu: • Maison de l'Unicef à New-York

Tirages: • 56

Partenaires: • Webistan and Unicef Turkey (dans le cadre d'un partenaire

avec la Commission Européenne et le Ministère turc de la

Jeunesse et des Sports)

Durée: • 5 jour

Évènement : • Exposition privée



CONFÉRENCES / LECTURES



Nous attachons une grande importance à la diffusion de ces photographies réalisées par les jeunes formés dans le cadre de festivals, d'écoles et d'universités. Elles sont l'occasion de conférences données par Reza dont l'objet est de transmettre l'éducation visuelle comme facteur de changement social dans des sociétés civiles fragilisées.

Arte Strasbourg

Avril 2016

Sciences Po Lille

18 - 22 Avril 2016

Toulouse Business School

22 - 30 Avril 2016

Sciences Po Paris

26 - 29 Avril 2016

Phot'Aubrac

Septembre 2016

UNESCO

Décembre 2016

Institut Français de Bamako

Décembre 2016 - Janvier 2017





DANS L'OEIL DE REZA : ARTE REPORTAGES



Dans ce camp de Kawergosk tout juste installé, Reza organise un atelier itinérant, tout en arpentant les allées du camp de Kawergosk pour son reportage. Une exploration dans l'émission « Œil pour Œil » lui a été consacrée.

Chaîne: • Arte Reportages

Diffusion: • 18 octobre 2014

Public: • Français et allemand

Lien: • http://info.arte.tv/fr/loeil-de-reza-photographe



Mi-octobre 2015, les envoyés spéciaux d'ARTE Reportage retrouvent les enfants réfugiés syriens formés depuis deux ans par Les Ateliers Reza, en compagnie de Reza, afin de mesurer le chemin accompli depuis le début de l'atelier.

Chaîne: • Arte Reportages

Diffusion: • 18 novembre 2015

Public: • Français et allemand

Lien: • http://www.arte.tv/sites/story/reportage/irak-kawergosk-

refugies-les-reporters-du-camp/





Alors que l'Europe place le sujet des réfugiés au centre du débat public, Ushuaïa TV part à la rencontre des réfugiés du kurdistan irakien. Cette enquête au moyen-orient et en Afrique de l'Ouest donnent aussi la parole au photographe REZA qui tente d'enseigner aux enfants d'exilés l'amour de la vie au-delà de leur pays natal.

Chaîne: • Ushuaïa Tv

Diffusion: • 2015

Public: • Français

Lien: • http://www.ushuaiatv.fr/actualit%C3%A9s/climat-guerres-

migrations-les-liaisons-dangereuses

La démarche de transmettre la photographie, langage universel, à des jeunes de sociétés civiles fragilisées, suscite un grand intérêt des médias qui s'en font largement les échos.

Chaque initiative est suivie par les journalistes et l'association attache une grande importance à expliquer cette démarche et son impact.

Depuis 2009, prés de 400 parutions dans la presse, interview radio, interview et reportages télé, Cyberpress ont permis une grande visibilité de ces actions. Nous nous faisons ainsi l'écho des histoires que ces jeunes veulent transmettre au monde. C'est notre devoir.







ÉDITORIAL



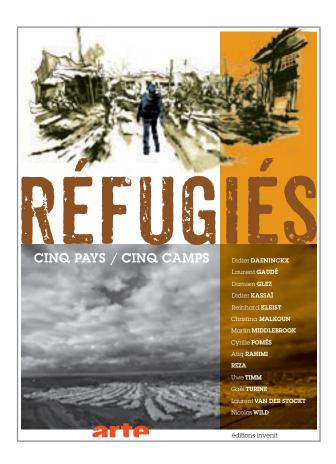
Seul le Vent réunit les photographies des élèves de Kawergosk, les poèmes de l'écrivain Laurent Gaudé, les bandes dessinées du dessinateur Reinhard Kleist, et les photographies du camp de Reza.

Éditeur: • Indépendant, 2016

Auteurs: • Reza, Laurent Gaudé, etc

Partenaire: • Institut français d'Ebril, Kurdistan irakien

Distribution: • Monde



Cet ouvrage est le fruit d'un travail collectif de cinéastes, écrivains, photographes et artistes qui ont participé aux reportages dans différents camps de réfugiés du monde pour le projet *Réfugiés*. Il a été réalisé par un partenaire privé, sur l'intiative de Reza.

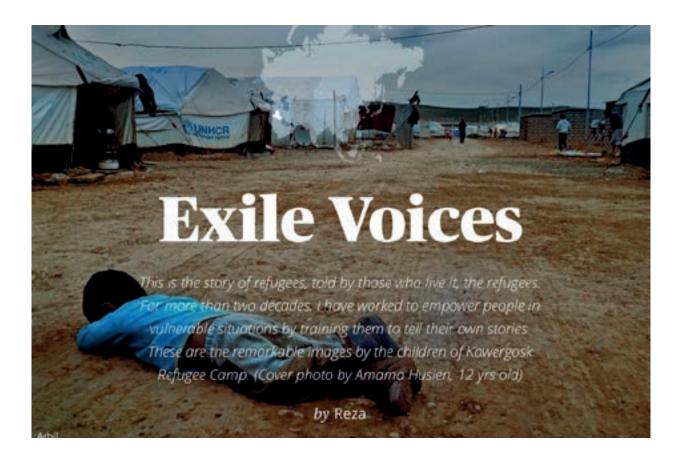
Éditeur: • Invenit / Arte, 2016

Auteurs: • Reza, Laurent Gaudé, etc

Partenaire: • Arte Reportages

Distribution : • France et Allemagne





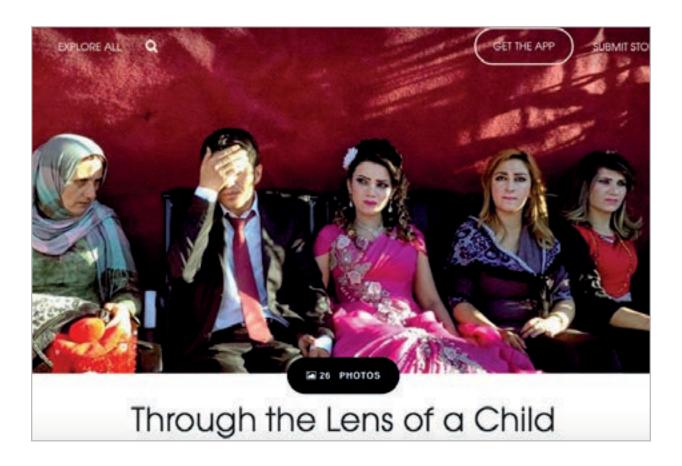
Maptia est une plateforme collaborative de photographie qui propose des reportages visuels accompagnés d'un contenu éditorial fort, constituant ainsi une communauté internationale de storytellers.

Plateforme: • Maptia

Diffusion: • 2015

Public: • International

Lien: • https://maptia.com/reza/stories/exile-voices



ViewFind dispose d'un réseau de plus de 3 000 journalistes du monde entier, et tente de créer des liens en racontant les histoires de gens ordinaires qui font des choses extraordinaires. Son audience est internationale.

Plateforme: • Viewfind

Diffusion: • 2015

Public: • International

Lien: • https://viewfind.com/story/reza



COUVERTURE MÉDIATIQUE

NEW YORK TIMES



NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE



SOCIAL DOCUMENTARY NETWORKS



20 AOÛT 2015 Presse digitale USA

Socialdocumentary.net

Page 1 / 1



PARIS MATCH



A QUELQUES KILOMÈTRES. DAECH ÉGORGE MAIS CES PETITS SYRIENS FONT JAILLIR L'HUMOUR ET LA BEAUTÉ AVEC L'INSOLENCE D'UN RIMBAUD

« Honnêtement, certaines de leurs hotos, j'en suis aloux », avoue Reza



Reza Les Visual Ateliers Academy Reza

LES CHAUSSURES GELÉES DE MAYA



Elle est là, devant la tente. Elle impose de sa patiente et silencieuse présence. La nouvelle est arrivée à elle. Au deuxième jour des cours de photographies, je la remarque. C'est la première arrivée. Elle observe, écoute, à l'écart du petit groupe des dix jeunes élèves. Pendant deux jours, Maya Rostam, 12 ans, ne nous quitte pas. C'est la dernière partie en fin de journée, quand la nuit froide tombe sur le camp et que tout le monde s'en va retrouver le semblant d'un foyer sous une tente, les uns blottis contre les autres.

À la fin du deuxième jour, je m'approche d'elle et l'interroge sur sa présence, sur sa constance. Elle raconte, les bruits de la guerre, la longue route brûlante de l'exode, le soleil qui tance les rescapés, la fatigue de la fuite.

Et puis, le camp, ses tentes alignées, et le répit quand les siens croient encore à une nouvelle vie. Les jours passent, et les mois aussi. Un immense sentiment d'ennui l'envahit chaque jour, le sentiment d'étouffer dans ce qui n'est qu'une survie.

Je lui demande le pourquoi de sa présence, et sa réponse me rappelle les raisons qui m'ont poussé, alors enfant de Tabriz, à la photographie. Maya Rostam dit : « Je veux apprendre la photographie parce que je crois que comme ça, tout le monde pourra voir ce que je sens, et ce que nous vivons. »

Alors, je vais acheter d'autres appareils pour agrandir le cours, car comme Maya, d'autres nous suivent avec la même ardeur. Et le soir venu, elle part avec un appareil.

Sa mission ? Photographier la nuit. J'ajoute que je verrai ses images et que si elles sont bonnes, elle intègrera le cours.

Maya serre comme un trésor son appareil et court dans la nuit, au milieu des rangées de tentes, sans que l'on ait eu le temps de noter toutes les informations la concernant. Mais le lendemain matin, Maya n'est pas là. Je m'inquiète, me renseigne. Personne ne connaît sa tente.

Je reste confiant.

Le cours a commencé. Maya apparaît, s'avance timidement, gênée, terriblement gênée. Je l'interroge sur son retard. Elle ne dit mot et baisse la tête. Je suis accaparé par d'autres élèves, mais je répète la question : « pourquoi es-tu en retard ? »

Sans un mot, elle tend son appareil vers moi et me montre cette photographie. Elle ajoute d'une voix presqu'inaudible : « Mes chaussures étaient gelées. J'ai dû attendre pour les mettre. »

Je n'ai jamais été autant bouleversé devant la force symbolique d'une image. Aujourd'hui, Maya Rostam, 12 ans, enfant réfugié syrien dans le camp de Kawargosk en Irak, est une des meilleures élèves. Elle est devenue le visual story teller de sa propre histoire.



ILS NOUS ACCOMPAGNENT







CONTACT











www.rezaphoto.org

LAËTITIA ROMAIN

Chargée de projets laetitia.romain@rezaphoto.org + 33 (0)1 53 19 83 83

> 122 rue Haxo 75019 Paris, France

DISCLAIMER: This document comprises a copyrighted work, protected by the French Code of Intellectual Property (Code de la Propriété Intellectuelle), as well as by international conventions in force protecting author's rights. According to the terms of the Article of French law L. 122-4 of the Code of Intellectual Property, «Any and all representation or reproduction, whether partial or in its entirety, made without the express consent of the author, their dependents or successors, is illegal. The same laws apply to translations, adaptations, or the transformation, arrangement or reproduction by any art or procedure.»

© Reza Visual Academy

